



## DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

### Tipología textual. 1º BACHILLERATO

#### FORMAS DEL DISCURSO

Las cinco clases o formas de discurso oral o escrito son la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. Representan cinco modalidades distintas, pero las tres primeras están relacionadas con la expresión literaria (es decir, podría darse en ellas más fácilmente una función poética del lenguaje) y las dos siguientes con las variantes científica y humanística de la comunicación, por lo que predominarían las funciones referencial y apelativa.

#### 1. NARRACIÓN

**1.1. Definición:** forma del discurso oral o escrito que tiene como función contar hechos reales o imaginarios que se han producido a lo largo del tiempo. Es la forma más utilizada en la comunicación.

#### 1.2. Elementos de la narración:

✚ **Autor / Narrador:** no hay que confundirlos, porque el autor (escritor) está fuera del texto, es quien elige el punto de vista; y el narrador es la voz que cuenta el relato.

✚ **Lector / Narratario:** el lector es el receptor externo, mientras que el narratario es la persona a quien el narrador cuenta su relato, dentro de la historia.

#### ✚ **Técnicas narrativas:**

- **El punto de vista que se adopta.** Según quien sea el narrador, el relato puede estar en:
  - **Tercera persona:** que será **omnisciente** si el autor y narrador coinciden y sabe más que los personajes, porque es completamente exterior. **Limitada o testigo** si el narrador es un mero observador, bien porque el autor adopte esta postura, bien porque el narrador sea uno de los personajes. **Múltiple** cuando son varios personajes distintos los que cuentan lo mismo desde sus puntos de vista.
  - **Primera persona:** se da en la autobiografía real o ficticia, en las que el narrador y el protagonista coinciden.
  - **Segunda persona:** un personaje se dirige a otro o incluso a sí mismo.
- **Tiempo:** la narración siempre es en el tiempo, pero puede seguir una línea temporal continua o bien comenzar a mitad del relato (**in medias**

res), o volver hacia atrás (**flash-back**), o incluso que el relato esté fragmentado temporalmente en muchas historias sin orden temporal (**técnica del caleidoscopio o del rompecabezas temporal**). Por otro lado, el narrador puede dar saltos en su relato sugiriendo lo que ha ocurrido, pero sin contarlos (**elipsis**). Existen, además, otras técnicas.

- **Espacio:** en la narración resulta importante el análisis del espacio en el que se desarrollan los acontecimientos. Recordad que el espacio suele actuar como símbolo.
- **Marcas lingüísticas más frecuentes en la narración:**
  - El estilo verbal, es decir, la presencia de muchos verbos en forma personal, especialmente los **pretéritos perfectos**, pero también el imperfecto de apertura o cierre. También el presente de indicativo llamado **presente histórico actualizador**.
  - La sintaxis, que suele ser predicativa, no atributiva, con inserción de planos temporales mediante complementos circunstanciales o subordinadas adverbiales.
  - Los recursos literarios o figuras retóricas, aunque menos abundantes que en la descripción.

### 1.3. Ejemplo de texto narrativo:

Las tres rompieron a reír; una agobiante sensación de vergüenza le hizo enrojecer súbitamente, y de haber podido hubiera cerrado la ventana aun a riesgo de ser reconocido. De pronto cesaron las risas, oyó pasos en el huerto y a poco la voz de su padre preguntándoles si pensaban bailar mucho, luego. Les respondieron que hasta caer redondas, y había en su palabras, a pesar de la broma, un tono de respeto que le llenó de amargura. Cuando entró en su cuarto y le contó lo que había oído, Amador le respondió que Carmen le quería mucho y que si había dicho aquello habría sido refiriéndose a otro muchacho, y no a él precisamente; pero él sabía de qué muchacho se trataba, y en su imaginación veía los ojos de la criada señalando su ventana. No, Carmen no le quería y su padre no decía verdad hablando así.

Vino a traerle la cena, y la observó atentamente, esperando algún gesto, alguna palabra que justificase las de antes, pero ella le colocó con cuidado la bandeja de la comida sobre la silla, y, como siempre, le animó a que comiera. La miraba con tal expresión de asombro que una vez le preguntó:

—¿Qué te pasa? ¿Por qué me miras así?— y la voz era, como siempre, reposada, amable, cariñosa.

Aquella noche no cenó; le atenazaba una sombría tristeza; si todos le mentían, si le daban la espalda, ¿quién dirigirse en su anhelo de amor, verdad y pureza?

Jesús Fernández Santos, *Los bravos*.

### Explicación de la narración:

- Narrador = autor. Tercera persona omnisciente.
- Estilo directo en diálogos: *le preguntó: -¿Qué te pasa ¿Por qué me miras así?*
- Estilo indirecto: *Amador le respondió que Carmen le quería mucho y que si había dicho aquello habría sido refiriéndose a otro muchacho, y no a él precisamente.*
- Estilo indirecto libre: *No, Carmen no le quería y su padre no decía verdad hablando así.*
- Línea temporal continua.
- Elipsis narrativa: *... Su padre no decía verdad hablando así. // Vino a traerle la cena...*
- Narración en pretérito perfecto simple.

## 2. DESCRIPCIÓN

- 2.1. Definición:** forma del discurso oral o escrito que tiene como objeto "pintar con palabras". En la descripción no importa el tiempo: se trata de una instantánea, un paréntesis estático en el proceso narrativo (se suele combinar descripción y narración), para informar, ambientar o presentar.

Hay que distinguir entre una **descripción técnica u objetiva** y una **descripción literaria**, esta última tiende a ser más **subjetiva** y más cuidada desde el punto de vista estético.

### 2.2. Tipos de descripción

- ✚ Según el objeto descrito:
  - **Retrato:** descripción de personas. Cuando se basa en aspectos físicos, se denomina **prosopografía**; y, cuando trata las cualidades morales, se llama **etopeya**.
  - **Caricatura:** se describe exagerando, deformando o ridiculizando.
  - **Descripción de realidades abstractas** (sensaciones, sentimientos), **del espacio, del tiempo**.
- ✚ Según la forma: podría tratarse de una descripción **estática, dinámica, objetiva, subjetiva, cinematográfica** (por ejemplo, cuando se capta un ambiente variopinto y en movimiento a través de imágenes simultáneas).

### 2.3. Marcas lingüísticas más frecuentes en la descripción

- Verbos: sobre todo el presente de indicativo (carácter intemporal) y el pretérito imperfecto (indica duración en el pasado)
- Predominan los sustantivos y adjetivos (especificativos y explicativos).
- Son frecuentes las estructuras atributivas para expresar cualidades.
- Uso de todo tipo de adyacentes.
- Se tiende a realzar los componentes sensoriales.

- Los procedimientos literarios y las figuras son muy frecuentes en la descripción: comparaciones, metáforas, metonimias, sinestesias, personificaciones, etc.

## 2.4. Ejemplo de texto descriptivo

A Manuel le pareció agradable todo aquello. Hallábase todo arreglado, limpio relativamente, se notaba la mano de una persona ordenada y pulcra.

En la cocina, enjalbegada de cal, brillaban los pocos trastos de la espetera. En el fogón, sobre la ceniza blanca, el puchero de barro hervía con un glu glu suave.

De fuera apenas llegaba vagamente, y eso como un pálido rumor, el ruido lejano de la ciudad; reinaba un silencio de aldea; a intervalos, algún perro ladraba, algún carro resonaba al dar barquinazos por el camino y volvía el silencio, y en la cocina solo se escuchaba el glu glu del puchero, como un suave y confidencial murmullo...

Manuel echaba una mirada de satisfacción, por la rendija de la puerta, a la hondonada negra. En el corral, las gallinas picoteaban la tierra; un cerdo hozaba y corría asustado de un lado a otro, gruñendo y agitándose con estremecimientos nerviosos; Reverte bostezaba y guiñaba los ojos con gravedad, y uno de los burros se revolcaba alegremente entre pucheros rotos, cestas carcomidas y montones de basura, mientras el otro contemplaba con la mayor sorpresa, como escandalizado por un comportamiento tan poco distinguido.

Toda aquella tierra negra daba a Manuel una impresión de fealdad, pero al mismo tiempo, de algo tranquilizador, abrigado; le parecía un medio propio para él. Aquella tierra, formada por el aluvión diario de los vertederos; aquella tierra, cuyos únicos productos eran latas viejas de sardinas, conchas de ostras, peines rotos y cacharos desportillados; aquella tierra, árida y negra, constituida por detritus de la civilización, por trozos de cal y de mortero y escorias de fábrica, por todo lo arrojado del pueblo como inservible, le parecía a Manuel un lugar a propósito para él, residuo también desechado de la vida urbana.

Pío Baroja, *La busca*

### Explicación de la descripción

- Se trata de la **descripción estática y subjetiva** (se describe desde el punto de vista del personaje) **de un espacio** (es un paisaje).
- Destacan, entre los tiempos verbales, sobre todo los **pretéritos imperfectos de indicativo** y los **adjetivos** muy abundantes, especialmente de colores y sonidos (sensoriales).
- En cuanto a las figuras literarias: hay **onomatopeyas** ("glu, glu"). **Oraciones breves impresionistas** a través de la **yuxtaposición** y el **asíndeton**. **Anáforas** ("aquella tierra... aquella tierra..."). **Personificaciones** ("uno de los burros se revolcaba alegremente entre pucheros rotos, cestas carcomidas y montones de basura, mientras el otro contemplaba con la mayor sorpresa, como escandalizado por un comportamiento tampoco distinguido"). **Metáforas** ("le parecía a Manuel un lugar a propósito para él, residuo también desechado de la vida urbana". **Sinestesias** ("como un pálido rumor"). Y **comparaciones** ("como un suave y confidencial murmullo...").

### 3. ARGUMENTACIÓN

**3.1. Definición:** forma del discurso oral o escrito que tiene como función presentar argumentos para persuadir al lector de la verdad de un razonamiento o para refutar una teoría que se juzga errónea. Es, por tanto, más subjetiva que la exposición, aunque suele aparecer frecuentemente mezclada con esta última.

#### 3.2. Estructuras argumentativas

- ✚ Estructura deductiva: va de lo general a lo particular, es decir, partiendo de unas premisas (tesis) lógicamente válidas, aceptadas, se van analizando distintas ideas.
- ✚ Estructura inductiva: va de lo particular a lo general, es decir, partiendo de la explicación y / o demostración de hechos concretos, se llega a una conclusión final (tesis) que los explica.
- ✚ Estructura paralela: se reitera una misma idea (tesis) o se desarrollan varias ideas o tesis sucesivas que tienen una relación.
- ✚ Estructura encuadrada: la tesis se expone al principio del texto, se argumenta favorablemente y confirma de nuevo al final.

#### 3.3. Elementos de la argumentación

Para intensificar el poder persuasivo del razonamiento, el autor se puede servir de los siguientes elementos:

- ✚ Datos experimentales
- ✚ Premisas lógicamente aceptadas por todos.
- ✚ Argumentos de autoridad.
- ✚ Argumentos analógicos (ejemplos, comparaciones).
- ✚ Argumentos sentimentales.
- ✚ Argumentos de sentir general (proverbios, refranes).
- ✚ A veces se recurre al *nosotros* (plural de modestia o plural asociativo).

#### 3.4. Funciones del lenguaje

Las cualidades de la argumentación son la objetividad y la neutralidad, es decir, tendría que aparecer como función predominante la representativo o referencial. Sin embargo, la presencia de contenidos ideológicos propicia la entrada de elementos subjetivos y con ello la función apelativa e incluso la expresiva. Esta subjetividad se podría presentar de forma más o menos apasionada o solapada por diferentes procedimientos: ironía, humor, sarcasmo, apelaciones a personas, etc.

#### 3.5. Ejemplo de texto argumentativo

### Un día feliz<sup>1</sup>

El 21 de mayo fue un día feliz. Y no lo digo porque al fin dimitiera Suharto<sup>2</sup>, y con esto quizá comiencen a solucionarse los problemas de miles de indonesios, ¿qué es eso comparado con la alegría de todos los madridistas que salieron a festejar el triunfo de su equipo? A lo mejor es que no tenemos otra cosa por la que manifestarnos: el desastre de Doñana nos queda muy lejos y para qué hablar de las torturas a las que están sometidos los presos palestinos. De todas maneras, da gusto ver a tanta juventud unida, quemando cubos de basura porque no les dejan subirse a la Cibeles, reivindicando sus derechos.

Una aclaración: no soy antimadridista, me indigna igual el comportamiento de cualquier hincha exacerbado, y tampoco soy una amargada: tengo 17 años. Simplemente estoy sorprendida de que lo único que mueva masas en este país sea el fútbol, y de que se lleve sumas de dinero tan espectaculares. En fin, peor sería que se drogaran, ¿no?

Marta Martín Robles. Rivas, Madrid  
*El País*, 30 de mayo de 1998

### Resuelve las siguientes cuestiones

1. Los elementos básicos de los textos argumentativos son: tesis y argumentos o pruebas que defienden la tesis. A veces, incluyen argumentos en contra (o contraargumentos). ¿Qué piensa la autora de la carta sobre las masas y el fútbol? Localiza la frase que expresa la tesis o idea principal en el último párrafo.
2. Con qué argumentos la defiende? Cita dos.
3. ¿Qué aclaración hace la autora para evitar que alguien le dé posibles argumentos en contra —o contraargumentos? ¿Cómo los rebate?
4. Para conseguir la adhesión del lector, la autora de la carta utiliza algunos recursos, como la ironía<sup>3</sup>. ¿En qué frases se manifiesta?
5. ¿Crees que la última frase del texto también es irónica? Explica su sentido e intencionalidad.
6. ¿Cuál es la consecuencia que se puede sacar del texto? ¿Crees que las masas se comportan con responsabilidad cívica?

## 4. EXPOSICIÓN

- 4.1. Definición:** forma del discurso oral o escrito que tiene como función presentar una información rigurosa y objetiva de manera clara y ordenada sobre cualquier tema técnico, científico o humanístico. Puede ser **divulgativa** o **especializada**.

---

<sup>1</sup> La carta surge a raíz de los desperfectos producidos por los hinchas madridistas en las calles de Madrid al celebrar la Copa de Europa, ganada por el Real Madrid.

<sup>2</sup> Se refiere a la dimisión del presidente de Indonesia, Suharto, después de 32 años en el poder ejerciendo su dictadura política (único partido: el del presidente) y económica (miembros de su familia y amigos controlando los núcleos económicos: bancos e industria).

<sup>3</sup> *Ironía*: recurso que consiste en decir total o parcialmente lo contrario de lo que se da a entender. En la lengua oral suele ir acompañada de una especial entonación.

En los textos expositivos aparece con frecuencia la argumentación y un tipo de descripción que se denomina descripción técnica, que ha de cumplir los requisitos de objetividad y precisión (por ejemplo, en la explicación de experimentos o del funcionamiento de aparatos).

Las formas que puede adoptar la estructura del texto expositivo son múltiples.

#### 4.2. Marcas lingüísticas más frecuente en la exposición

- Predominio de la **tercera persona verbal**.
- Uso del **presente de indicativo con valor atemporal** y del **pretérito imperfecto de indicativo**, cuando se expone algo sometido a un proceso temporal.
- Predominio de **oraciones enunciativas**.
- Presencia de **tecnicismos y adjetivos especificativos** que aportan precisión a la exposición científica.
- **Léxico denotativo**.

#### 4.3. Ejemplo de texto expositivo

Por extraño que parezca, conocemos muy poco del interior de nuestro planeta de forma directa. Hemos conseguido mandar sondas espaciales más allá del Sistema Solar, pero no hemos llegado a profundizar más de 10 ó 15 km en el interior de la Tierra, cifra ridícula frente a los 6.400 km del radio terrestre. Tenemos que contentarnos con conocimientos indirectos, especialmente a través de las ondas sísmicas que atraviesan la Tierra de un extremo a otro.

Sabemos que la densidad media es de 5,5 toneladas por metro cúbico, la mayor de todo el Sistema Solar. Como la densidad del agua es 1 y la de las rocas superficiales es de 2,5, es lógico suponer que en el interior hay un núcleo de elementos pesados, seguramente metales como el hierro y níquel, no sabemos si en estado sólido o líquido.

Entre este núcleo metálico y la corteza rocosa está el manto, formado de metales, silicatos y sulfuros. Debe tener una consistencia viscosa y estar a altas temperaturas. De él procede el material que se expulsa en los volcanes y en las grietas subvolcánicas.

Por último está la litosfera, la capa más delgada, que oscila entre 10 y 60 km de espesor. Es más gruesa en los continentes y menos en los océanos. Es mucho más delgada que en cualquier otro cuerpo celeste, como en la Luna, Mercurio, Venus o Marte. Además, posee una propiedad curiosa: la *isostasia*. Consiste en que donde la litosfera es más gruesa los materiales son más ligeros, y donde es más fina está formada por materiales más pesados. Así el peso en toda la superficie es más o menos igual, lo que le da una gran estabilidad.

Ricardo Moreno, *Taller de Astronomía*

## 5. DIÁLOGO

5.1. **DEFINICIÓN:** tipo de discurso compartido por dos o más hablantes, frente al monólogo, discurso de un solo hablante.

En una obra literaria, los personajes adoptan el diálogo como forma de expresión, y adquieren una dimensión real al expresar sus propios pensamientos e inquietudes. La obra dramática se apoya exclusivamente en el diálogo de los personajes, puesto que no hay intervención del narrador.

### 5.2. PROCEDIMIENTOS DE INSERCIÓN DEL DIÁLOGO

#### 5.2.1. ESTILO DIRECTO.

Reproduce exactamente las palabras que otra persona ha pronunciado en algún momento, mediante dos procedimientos:

✚ Se reproducen las palabras introducidas por un verbo *dicendi* (*decir, pronunciar, preguntar, responder...*), después de dos puntos y entrecomilladas. Ejemplo: *Por encima de todo, Andrés, el zapatero, era un filósofo. Si le decían: "Andrés, ¿pero no tienes bastante con diez hijos que aún buscas la compañía de los pájaros?", respondía: "Los pájaros no me dejan oír a los chicos".*

✚ Se reproducen las palabras pronunciadas en renglón aparte, sin comillas, entre rayas de diálogo, que señalan con su aparición a la izquierda del renglón la intervención de cada interlocutor. Ejemplo:

*-Dime cuándo regresa el jefe, Pablo*

*-No sé, Marta, seguramente vendrá mañana pero no te lo aseguro.*

*-¡Vaya! Pues tengo que consultarle varios asuntos.*

#### 5.2.2. ESTILO INDIRECTO

Conocemos las palabras de los personajes a través de la voz del narrador. Sus marcas: no hay cambio de línea ni raya de diálogo y las palabras del personaje están introducidas por un verbo *dicendi* seguido de las conjunciones *que* o *si* (que introducen oraciones interrogativas indirectas). Ejemplo:

*"Marta le preguntó a Pablo cuándo regresaba el jefe, y este le respondió que no sabía, que seguramente vendría mañana, pero no lo podía asegurar. Marta expresó su contrariedad porque tenía que consultarle varios asuntos".*

#### 5.2.3. ESTILO DIRECTO LIBRE Y ESTILO INDIRECTO LIBRE

✚ El **estilo directo libre** conserva marcas del estilo directo (dos puntos, formas pronominales de segunda persona, formas verbales



en presente de indicativo e imperativo, vocativos, interjecciones, oraciones interrogativas y exclamativas) pero se suprimen los verbos *dicendi* y se instalan directamente las voces de los personajes en el discurso. Ejemplo:

*“La Teté se sentó en el pequeño estante de libros pero siguió observando el contorno con voracidad. ¿Si estaba enamorada de Popeye? Claro, idiota, ¿se te ocurre que si no se casaría con él? Vivirían con los papás de Popeye un tiempito, hasta que terminaran el edificio en el que los papás del pecoso les habían regalado un departamento. ¿La luna de miel? Irían primero a Méjico y después a EEUU”.*

- ✚ En el **estilo indirecto libre** el narrador toma la palabra desde fuera, acercándose al personaje que está pensando, o hablando consigo mismo, y desarrolla la línea de pensamiento del personaje, insertándolo en las formas verbales del discurso narrativo (especialmente, el pretérito imperfecto) de manera que caracteriza al personaje desde el interior del mismo personaje. Ejemplo:

*“A los pies de la cama tenía su traje nuevo, recién planchado, y una camisa blanca, que todavía olía a añil y a jabón. No. La vida no era triste. Ahora, acodado en la ventana, podía comprobarlo. No era triste, aunque media hora después tuviera que cantar “Pastora Divina” desde el coro de las voces puras”. No lo era, por más que a la salida “las voces impuras” les llamasen niñas y maricas”.*