



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
2º BACHILLERATO. LITERATURA

CLAVES PARA ENTENDER EL TEATRO ESPAÑOL DEL HUMOR ABSURDO E
INVEROSÍMIL

Vamos a dar algunas claves histórico-literarias para entender este tipo de humor que surge en torno a la Guerra Civil y que tiene su auge en la posguerra.

- 1) Antes de la guerra existía en España un teatro con un humor casi clásico, que admitía la verosimilitud, y cuyos representantes más inmediatos eran los sainetes de **Carlos Arniches**. Pero en 1932, el joven **Miguel Mihura** escribió **Tres sombreros de copa**, obra que no se representaría hasta veinte años después. Esta obra supuso una revitalización del humor y la aparición del **teatro del absurdo e inverosímil**.
- 2) La aparición de *Tres sombreros de copa* como teatro del absurdo e inverosímil en 1932, adquiere una mayor importancia en el mundo porque, años más tarde, surgirá el teatro del absurdo del rumano **Ionesco**, teatro que triunfará en todo el mundo. Resulta curioso comprobar cómo no se ha destacado en el mundo la importancia de Miguel Mihura como creador de este tipo de teatro antes de Ionesco.
- 3) En 1932 surge, frente al humor clásico de Arniches, MIGUEL MIHURA, que se caracteriza por los siguientes rasgos:
 - Es un joven humorista porque es **dibujante**.
 - Hace **chistes y colabora en revistas** con su humor.
 - Es hombre que **viene del mundo del teatro**.
 - **Le atrae mucho el mundo del circo** y tiene, pues, un sentido del humor distinto al de la época.

Estos rasgos implican que el humor de Mihura es totalmente distinto al humor del teatro de su época. Y Mihura cambiará el humor del teatro, creando un humor absurdo e inverosímil.

4) Hay que recordar que 1932 es un momento interesante para el teatro español. Estamos en plena producción de la Generación del 27. Algunos como Lorca ya han triunfado con su teatro. Y. Sobre todo, es una época histórica (la REPÚBLICA), en donde los convencionalismos sociales tienden a caer gracias a que es un momento de gran efervescencia cultural. Es también un TEATRO DE JÓVENES.

5) Para entender, desde el punto de vista histórico, el teatro del humor absurdo e inverosímil, la gran clave está en un gran escritor vanguardista: **RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA**, dramaturgo también y hombre que cultivó todos los géneros literarios; incluso creó un género nuevo, la **greguería** (metáfora + humor), que incidirá en estos autores del teatro del absurdo. A Ramón, como a Mihura, le interesó también el **mundo del circo**, importante para la renovación del teatro porque guarda elementos teatrales. En general, el circo entra dentro de la **exaltación de la bohemia**.

Pero hay más. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA se convirtió en el aglutinador de estos jóvenes creadores de humor del absurdo e inverosímil, jóvenes que se dedican al humor mediante el **dibujo**, la **escritura** y el **teatro**. Estos jóvenes autores son:

- **Miguel Mihura.**
- **Enrique Jardiel Poncela.**
- **Edgar Neville.**
- **Antonio de Lara, "Tono".**

6) A estos jóvenes dibujantes y humoristas los vamos a ver embarcados en la primera revista de humor que surge en los años de la Guerra Civil, **La Ametralladora**, revista que es considerada la primera revista de humor renovador.

Son, además, autores a los que no interesa demasiado la política, son independientes, un poco *dandies* y muy relacionados con el mundo

del cine. No viven del régimen franquista en la posguerra; lo que ocurre es que, por su procedencia social, están inclinados a ese lado político.

La Ametralladora será continuada con otra revista, *La Codorniz*, revista de humor de los años cuarenta, cincuenta y sesenta, revista de humor fundada por Mihura y en la que colaboraron autores como Chumi Chúdez y Álvaro de la Iglesia. El tipo de humor que se cultiva en *La Codorniz* es un **humor antiburgués** que recuerda mucho al humor de *Tres sombreros de copa*; por ejemplo, la burla antimatrimonial.