

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

Literatura. 2º de Bachillerato

VALORACIÓN CRÍTICA DE *TRES SOMBREROS DE COPA*, DE MIGUEL MIHURA

1) **PRESENTACIÓN:** Miguel Mihura escribió a los veintisiete años *Tres sombreros de copa* (1932), la primera de sus **comedias**. Rebosante de un humor que resultaba revolucionario por su novedad y originalidad, ninguno de los empresarios teatrales de la época se atrevió a llevarla a escena. Por fin, tras publicarse en 1947, una compañía de teatro universitario, el TEU de Madrid, obtuvo los permisos de su representación, en función única, en 1952, veinte años después de haberse escrito.

2) **ARGUMENTO GENERAL:** Dionisio, un joven empleado, se hospeda en el pequeño hotel provinciano regentado por don Rosario. A la mañana siguiente se celebrará su boda con Margarita, muchacha de la localidad, hija de don Sacramento. Dionisio, después de siete años de noviazgo, sueña con acceder tras la boda a una vida tranquila y apacible, a la estabilidad. Pero una compañía de *music-hall* se hospeda, casualmente, en el mismo hotel.

Cuando Dionisio se dispone a dormir, Paula (una de las chicas de la compañía de *musi-hall*) irrumpe en su habitación. Sobre la relación de Paula y Dionisio se plantea el enfrentamiento de dos maneras de concebir la vida, de dos sistemas de valores opuestos. Dionisio se entrega, por una noche, a la vida desenfadada y bullanguera de los cómicos.

Al amanecer, y tras renunciar a Paula y al mundo recién descubierto, el muchacho se viste de etiqueta para acudir a la ceremonia de su boda.

Por su parte, Paula seguirá siendo una de las bailarinas del ballet de Buby Barton, y fingiendo, a menudo, una alegría forzada.

3) **TEMAS:** en *Tres sombreros de copa* distinguimos un tema central o hilo conductor de la obra (**la felicidad imposible**) y un tema secundario (**el aparente enfrentamiento entre dos concepciones de la vida**).

- **Tema central: la felicidad imposible.** Dionisio y Paula, los protagonistas, buscan la felicidad; si antes de conocerse, por separado, no lo han conseguido, juntos tampoco la conseguirán: su unión es imposible porque conciben la vida de forma diferente. Dionisio cree que a través

del amor conseguirá la felicidad y piensa que por el mero hecho de casarse será, de manera automática, absolutamente feliz. Sin embargo, al conocer a Paula, un nuevo horizonte se abre ante él y comprende que el mundo no es tan limitado ni tan aburrido como él consideraba, y que no todas las mujeres se comportan como su novia Margarita. Por ello, Dionisio acudirá a su boda sabiendo que ya nunca podrá ser feliz. Paula, la alegre bailarina, tampoco es feliz en su ambiente: se aburre, se ve obligada a sonreír a odiosos señores en cada nueva plaza, a tener “un novio en cada provincia y un amor en cada pueblo”.

- **Tema secundario: aparente enfrentamiento entre dos concepciones de la vida.** Los protagonistas encarnan dos concepciones distintas de la vida. El resto de los personajes se sitúan en uno u otro de los mundos a los que aquellas se refieren. Dionisio representa el mundo burgués: serio, aburrido, lleno de formalismos y convencionalismos sociales, y, lo que es peor, lleno de falsedad. Paula representa el mundo del espectáculo: la alegría, la libertad, la imaginación.

En principio, parece que se trata de dos mundos totalmente opuestos. Don Sacramento expone a Dionisio la vida que habrá de llevar tras su matrimonio con Margarita, una vida prosaica aburrida. Por su parte, Buby le expone a Paula cómo es por dentro el mundo del *music-hall* y cómo sería su vida alejada de este mundo. A Paula este plan de vida le parece espantoso.

La reflexión que el espectador-lector se hace al finalizar la obra es que estos dos mundos no son tan distantes como aparentaban en un primer momento, ya que uno y otro pueden ahogar al individuo: ambos son monótonos, tediosos, y en los dos hay lugar para la falsedad y el engaño.

4) ESTRUCTURA

- **Estructura externa:** la obra reproduce la división clásica en **tres actos**. Los actos no presentan ninguna subdivisión interior de escenas o cuadros. No obstante, en la acción se establecen distintos momentos o situaciones que marcan el ritmo de la obra.
- **Estructura interna:** los tres actos corresponden con el esquema tradicional de **planteamiento, nudo y desenlace** del conflicto dramático. Podemos afirmar, además, que *Tres sombreros de copa* presenta una **estructura circular**: la obra comienza con la entrada en escena de Dionisio y don Rosario, y concluye con la salida de estos dos mismos personajes.

5) LAS UNIDADES CLÁSICAS

En *Tres sombreros de copa* se respetan las unidades clásicas de tiempo, espacio y acción, hecho que, en buena medida, responde al intento del autor de conseguir la verosimilitud de lo representado.

- **El tiempo:** la acción se desarrolla en **una sola noche**. A través de las acotaciones se precisa la hora en que transcurre la acción. A las once y cuarto Dionisio se dispone a dormir y pide que le despierten a las siete para asistir a la ceremonia de su boda, que será a las ocho.
- **El espacio:** según la nota introducida en la página preliminar, el **hotel** está situado "en Europa, en una capital de provincia de segundo orden". Este dato, que es innecesario para la comprensión de la obra, tiene, en consecuencia, un sentido generalizador. El espacio visible de la obra es la **habitación del hotel**. Quizá porque se trata de su última noche de soltero, don Rosario instala a Dionisio en "la mejor habitación" y "la más sana" ("el balcón da al mar"). Mihura describe la habitación con minuciosidad y realismo. Todos los elementos del decorado son imprescindibles para el desarrollo de la acción.
- **La acción:** la acción de la obra es también **única**: el enfrentamiento entre dos concepciones de la vida aparentemente opuestas y encarnadas por Paula y Dionisio. Las acciones secundarias (relación Paula-Buby, Paula-Odioso Señor, Fanny-Anciano Militar, etc.) carecen de entidad por sí mismas; sirven para una mejor comprensión de la acción principal. Por otra parte, la acción se presenta siguiendo un **orden cronológico lineal**; no se producen retrocesos ni saltos en el tiempo.

6) LOS PERSONAJES

- En primer lugar, hay que aludir a los nombres de los personajes, que pueden clasificarse en dos grupos: 1) **antonomasias**, 2) **nombres propios**.

La antonomasia consiste en la designación de un ser o una cosa por una de sus cualidades relevantes, o por un epíteto. En la obra, las antonomasias reflejan el carácter del personaje y le atribuyen una nota de abstracción y generalidad. Los personajes vienen a convertirse así en símbolos. Por ejemplo: El Odioso Señor, El Cazador Astuto, El Romántico Enamorado, El Guapo Muchacho, El Anciano Militar, El Alegre Explorador. La mayoría de estos personajes pertenece a la burguesía provinciana.

Los personajes designados con nombres propios, a excepción de Margarita, Dionisio, don Rosario y don Sacramento), pertenecen al *music-hall*: Paula, Buby, Fanny, Trudy, Madame Olga, Sagra y Carmela.

Por otra parte, Don Rosario y Don Sacramento tienen nombres de carácter simbólico, más frecuentes en mujeres que en hombres. Don Rosario es como un “padre-madre” para sus huéspedes, y también para Dionisio. Don Sacramento desempeña el papel de suegro de Dionisio; organiza su vida futura y le regaña por haber causado la preocupación de su hija. Es un ser dogmático que conduce a Dionisio hasta el sacramento de su matrimonio.

Dionisio: es un empleado (posiblemente un funcionario) de 27 años. Aprovecha el mes de vacaciones para ver a su novia. Es huérfano y ha vivido en casas de huéspedes. Le conocemos en la noche anterior a su boda. Hasta entonces, su existencia había estado dominada por la monotonía y la soledad. Dionisio carece de ideas propias y es una persona muy insegura. Se casa “porque todos se casan a los 27 años”. Dionisio no es sincero con Paula ni con las personas que ya conocía de antes.

Paula: es una deliciosa muchacha rubia, de 18 años, que sabe y confiesa que no es “una muchacha como las demás”. Buscó trabajo en el ballet de Buby Burton para salir del ambiente de miseria en que vivía con sus padres. Su familia es, ahora, la compañía de *music-hall*. Paula es una muchacha alegre, espontánea e ingenua. Su dependencia de Buby le obliga a participar en sus engaños para conseguir dinero de los caballeros, pero ella sabe que eso no está bien. Al conocer a Dionisio, en el que ve a un compañero distinto a los demás, se siente feliz y sueña con separarse de Buby. Por eso se decepciona al comprender que Dionisio es un caballero y que la ha engañado. Pero, a pesar de todo, la vida continúa y es más llevadera viéndola desde el escenario; por eso, al final de la obra, Paula da el alegre grito de la pista: “¡Hoop!”.

7) ESTILO

- **Diálogos:** en *Tres sombreros de copa* predominan los diálogos ágiles y rápidos. En pocas ocasiones (algunos parlamentos de Dionisio, Paula o Buby), se producen intervenciones extensas, que, por otra parte, tienen siempre un carácter expositivo.
- **Monólogos:** el único personaje que monologa en la obra es Dionisio, que lo hace en dos ocasiones. El primer monólogo corresponde a la escena en que se queda solo Dionisio en la habitación, inmediatamente antes de la interrupción de Paula. El segundo monólogo es peculiar en cuanto que el personaje que monologa, Dionisio, lo hace en presencia de otro (Buby), sin que este intervenga ni se dé por enterado.

- **Apartes:** únicamente se produce un aparte. Es el momento, de máxima tensión, en que Dionisio, que teme que su suegro encuentre a Paula en su habitación, piensa que la muchacha ha muerto.
- **Acotaciones:** distinguimos dos tipos de acotaciones: a) las que aparecen encabezando los actos y b) las acotaciones que, entre paréntesis y en cursiva, aparecen constantemente a lo largo de los tres actos.

La función de las acotaciones del primer tipo consiste en informar la disposición del escenario. El segundo tipo de acotaciones se emplea para explicar la acción de los personajes y el sentido, el tono y la actitud interior de sus parlamentos.

- **El lenguaje:** es fundamentalmente **coloquial**, aunque presenta rasgos del **lenguaje literario** y del **lenguaje infantil**.
- **El humorismo:** los personajes no parecen ser conscientes de la comicidad que irradian y en muy pocas ocasiones se ríen del chiste, de la gracia o del juego de palabras de otro personaje. Es el espectador, desde su perspectiva, el que disfruta de la comicidad de la obra, que puede producirse en el lenguaje, en las situaciones o en los propios personajes.

RECURSOS HUMORÍSTICOS:

- A) En el lenguaje: efecto sorpresa, consideración momentánea de las personas como cosas, interpretación literal de palabras aisladas o del significado completo de una frase, exageración, razonamientos, respuestas y argumentos absurdos.
- B) En las situaciones: surge la risa por irrupción de lo inesperado, situaciones absurdas, paródicas.
- C) En los personajes: figura, vestuario, actitud corporal, expresión gesto.

8) INTERPRETACIÓN Y SENTIDO

El argumento de la obra podría haber dado lugar a una obra profundamente tierna, melancólica e incluso dramática; pero Mihura prefirió escribir una comedia, quiso servirse del humor, dando cabida a “lo inverosímil, lo desorbitado, lo incongruente, lo absurdo, lo arbitrario, la guerra al lugar común y al tópico”; y lo hizo para que el espectador pudiese distanciarse de manera que se identificase con los protagonistas. Pretendía que el espectador salvaguardase su actitud crítica ante el mundo representado.

El humor de la obra no constituye un fin en sí mismo. Se trata de un medio para poner de manifiesto una determinada visión del hombre y de la sociedad.

El hecho de que los protagonistas renuncien a enfrentarse a su medio, aun a riesgo de ser infelices el resto de su vida, no quiere decir que el autor crea en el determinismo, ni que la tesis de la obra sea manifestar que cada hombre es una ruedecita del gran reloj del mundo que no se puede mover de su sitio. Todo esto sería exagerar, llevar las cosas a un extremo no pensado por el autor. Lo que sí creemos es que, tras esa superficie cómica, late la vida, una vida que merece la pena se viva buscando lo positivo que existe en el mundo y en la personalidad de cada uno de los protagonistas.