



## DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

### 4º ESO. LITERATURA EL SIGLO XVIII. NEOCLASICISMO

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SIGLO XVIII

El siglo XVIII es el p $\acute{o}$ rtico de la Edad Contempor $\acute{a}$ nea, ya que todos los principios y valores del Antiguo R $\acute{e}$ gimen son sometidos a discusi $\acute{o}$ n y se producen cambios importantes. Es conocido como el **Siglo de las Luces** por la importancia que se le da a la **raz $\acute{o}$ n** en el proceso de conocimiento de la realidad. Entonces surge en Francia una nueva corriente filos $\acute{o}$ fica conocida como **Racionalismo**.

Los rasgos propios de esta  $\acute{e}$ poca son:

- El sistema pol $\acute{i}$ tico es el **despotismo ilustrado** cuyo lema es "Todo para el pueblo pero sin el pueblo". El gobierno es absoluto y centralista, preocupado por mejorar la situaci $\acute{o}$ n del pueblo, pero sin contar con su participaci $\acute{o}$ n y siempre impulsado por la luz de la raz $\acute{o}$ n. Se produce un **auge de la econom $\acute{i}$ a y el comercio**.
- Los **estamentos privilegiados** (nobleza y clero) **pierden influencia** y poder. Los monarcas realizan reformas sociales y educativas para mejorar la situaci $\acute{o}$ n del pueblo, aunque no son entendidas por  $\acute{e}$ ste.
- El movimiento cultural es la **Ilustraci $\acute{o}$ n**. Se impone el racionalismo y se lucha contra la superstici $\acute{o}$ n. Se llevan a cabo importantes avances cient $\acute{i$ ficos y t $\acute{e}$ cnicos. El af $\acute{a}$ n de conocimiento lleva a los ilustrados a recopilar todo el saber de las distintas disciplinas en la primera **enciclopedia**.

#### CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

- La tendencia literaria es el **Neoclasicismo**. Hay una vuelta a los modelos cl $\acute{a}$ sicos greco-latinos en todos los g $\acute{e}$ neros. En poes $\acute{i}$ a se busca la belleza arm $\acute{o}$ nica y el equilibrio estructural; en el teatro se recupera la regla cl $\acute{a}$ sica de las tres unidades, unidad de tiempo, acci $\acute{o}$ n y espacio; y en la narrativa se tratan con verosimilitud o esp $\acute{i$ ritu cr $\acute{i$ tico temas de la actualidad.
- **Prosa $\acute{i}$ simo**. Se produce una literatura de ideas o filos $\acute{o}$ fica en la que prevalece el pensamiento sobre la imaginaci $\acute{o}$ n. El g $\acute{e}$ nero predominante es el **ensayo**.
- **Finalidad did $\acute{a}$ ctica**. Las obras pretenden ense $\acute{n}$ ar e instruir a todos los grupos sociales, especialmente al pueblo. Se utiliza sobre todo la f $\acute{a}$ bula como veh $\acute{i}$ culo educativo.

- El **periodismo** se configura como género y aparecen los primeros periódicos diarios. Es el nacimiento del periodismo moderno, donde tienen especial cabida los géneros de opinión.
- El **estilo es sobrio y sencillo** con escasez de recursos literarios. Aún así se intenta enseñar deleitando.

## LA PROSA ILUSTRADA: EL ENSAYO

El ensayo es el género predilecto del siglo XVIII por ser el más adecuado para la expresión de las ideas ilustradas. En este género destacan tres autores: **Feijoo**, **Gaspar Melchor de Jovellanos** y **José Cadalso**.

### **Benito Jerónimo Feijoo**

Sus ensayos tienen como finalidad educar y formar al pueblo. Pretende combatir todas las supersticiones y falsedades de la época con un criterio racional. Su obra fundamental es *Teatro crítico universal*.

### **Gaspar Melchor de Jovellanos**

Es el intelectual más importante del reinado de Carlos III. Su espíritu ilustrado le llevó a impulsar reformas económicas, jurídicas y educativas para conseguir el progreso y el bienestar social. Es autor de obras como *Memoria sobre los espectáculos y diversiones públicas*.

### **José Cadalso**

Es otro de los grandes ilustrados del siglo XVIII. Destacan en él su gran formación intelectual y espíritu crítico. Sus obras se centran, sobre todo, en temas sociales y educativos. Destacan tres obras: *Cartas marruecas* (conjunto de cartas), *Noches lúgubres* (diálogo) y *Eruditos a la violeta* (poesía). La más importante es la primera.

*Cartas marruecas* es un conjunto de 90 cartas sobre diversos aspectos de la realidad española que se intercambian tres personajes: Gazel, un joven marroquí que viaja por España, Ben-Beley, su preceptor, y Nuño Núñez, un joven español que sirve de guía a Gazel. Cadalso en esta obra alaba tanto las virtudes de los españoles como censura sus vicios. También critica el atraso cultural del país con respecto al resto de Europa.

## LA POESÍA ILUSTRADA

La poesía del siglo XVIII tiene el mismo objetivo didáctico de educar que el resto de los géneros literarios. Es una poesía de ideas, filosófica y social. Distinguimos dos tendencias: la **poesía social** y la **fábula didáctica**.

## EL TEATRO ILUSTRADO

La tradición del teatro barroco pervive en las primeras décadas del siglo; pero a mediados del siglo se observa un cambio. Los ilustrados inician la reforma del

género dramático para convertirlo en un instrumento educativo. El teatro neoclásico tiene su modelo en la corriente clásica grecolatina. Sus rasgos son los siguientes:

- Respeto a las **unidades clásicas** de acción (una sola acción), lugar (en un solo espacio) y tiempo (la acción podía ocupar como mucho veinticuatro horas).
- **Finalidad didáctica o moral.** Se ponen en escena errores sociales para corregirlos.
- Separación de la prosa y el verso, lo trágico y lo cómico.
- Se busca la **verosimilitud** con asuntos cotidianos.
- Los personajes hablan y actúan de acuerdo con su condición social y nivel cultural. A esto se le conoce como **decoro**.

### **Leandro Fernández de Moratín**

Autor de *El sí de las niñas*.

### **COMENTARIO DE TEXTO GUIADO**

*La segunda causa de las fábulas en materia de hechicerías es atribuirse muchas veces a pacto diabólico lo que es efecto o arte natural (...) En los siglos en que eran poco cultivadas las matemáticas, apenas hubo una sobresaliente en ellas que no fuese reputado por mágico en el vulgo (a veces más que en el vulgo) por razón de algunas operaciones admirables dirigidas por aquellas ciencias. Todo lo raro pasa por divino o por diabólico (...) Apenas aparece en cualquier país un hombre de alguna habilidad especial y hasta entonces no vista, que no le tenga luego el vulgo por hechicero. Esto en nuestra España es más frecuente, porque la incuriosidad de sus naturales hace peregrinas aun aquellas habilidades que están vulgarizadas en otras naciones. Un titiritero o un volatín que haga alguna cosa más de los que se vio hacer a otros tiene hechas las pruebas de nigromántico entre la plebe (...).*

Fray Benito Feijoo, *Teatro crítico universal*.

- 1. Sitúa el texto en la trayectoria literaria del autor.**
- 2. Localiza el tema de que trata el texto.**
- 3. Haz un resumen.**
- 4. Explica la estructura externa del texto.**
- 5. Explica la estructura interna del texto.**
- 6. Relaciona la forma con el contenido.**
- 7. Haz una valoración personal.**

## EJERCICIOS DEL TEMA

### 1. Relaciona cada autor con su obra:

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| a) Cadalso               | 1. <i>Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas.</i> |
| b) Feijoo                | 2. <i>El sí de las niñas.</i>                                |
| c) Leandro F. De Moratín | 3. <i>Teatro crítico universal.</i>                          |
| d) Jovellanos            | 4. <i>Cartas marruecas.</i>                                  |

### 2. Responde a las siguientes preguntas breves:

- a) ¿Cuál es la finalidad de la literatura ilustrada?
- b) ¿Cuál es el principal género literario de la Ilustración?
- c) ¿Qué rasgos caracterizan el estilo literario del Neoclasicismo?
- d) ¿Cuál es el objetivo de la obra de Feijoo?
- e) ¿Cuál es el tema principal de las *Cartas marruecas*?
- f) ¿Qué tema se trata con más frecuencia en el teatro neoclásico?
- g) Se dice que el teatro neoclásico se caracteriza por el respeto a ciertas unidades. ¿Cuáles son?
- h) ¿Cuál es la finalidad del teatro neoclásico?

### 3. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

*¿Quién no ve que en el progreso de esta ilustración los gobiernos trabajarán sólo y constantemente en la felicidad de los gobernados, en vez de perseguirse y destrozarse por miserables objetos de interés y ambición, estrecharán entre sí los vínculos de amor y fraternidad a que las destinó la Providencia?*

Jovellanos, *Memoria sobre educación pública.*

- a) ¿A qué género literario pertenece este texto?
- b) Señala qué tipo de texto es:
  - 1. Narrativo
  - 2. Descriptivo
  - 3. Argumentativo
- c) Di cuáles son las ideas principales del texto.
- d) ¿Cuál es el recurso literario principal del fragmento?